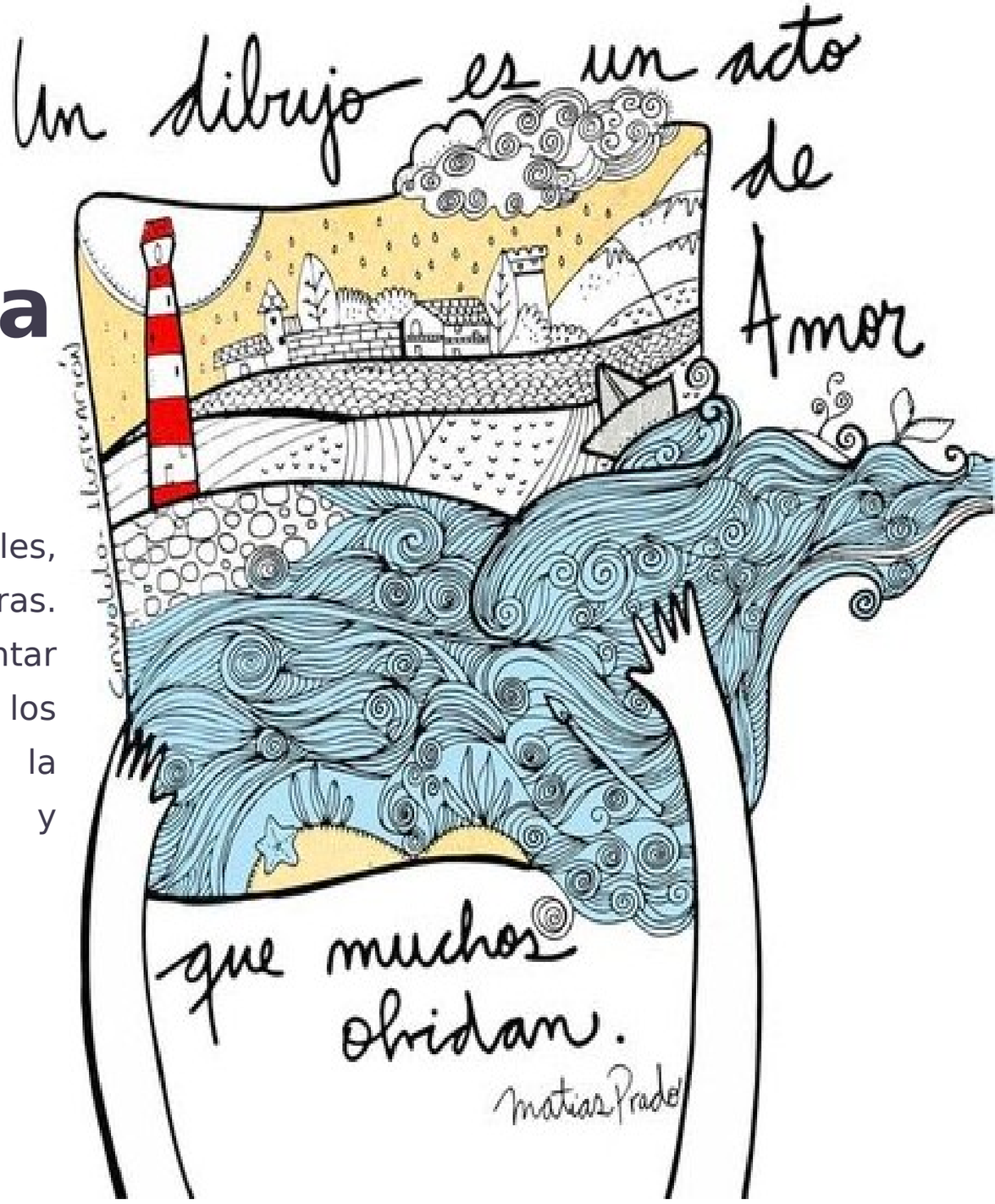
Explorando la Didáctica de las Artes Visuales

Esta presentación explora la didáctica de las Artes Visuales, destacando enfoques clave y prácticas pedagógicas innovadoras. Analizaremos cómo integrar el arte en la educación para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los estudiantes. Acompáñenos en este viaje para transformar la enseñanza del arte en una experiencia enriquecedora y significativa.

Profesorado Artes Visuales IESBovril



Enfoques de Enseñanza en Artes Visuales

Taller Maestro-Aprendiz

Transmisión de habilidades a través de la imitación y repetición de técnicas artísticas dentro de una tradición específica.

Arte en la Academia

Prioriza la enseñanza de técnicas formales y la representación óptica, promoviendo un conocimiento compartido y una progresión curricular sistemática.

Expresión y Creación Personal

Valora la creatividad individual y la exploración emocional a través del arte, sin directrices estrictas.

Estos enfoques ofrecen perspectivas únicas sobre cómo enseñar y aprender Artes Visuales, enfatizando diferentes aspectos de la producción artística y la experiencia estética.

Redefiniendo la Educación Artística

Reflexión Crítica

La educación artística debe involucrar la reflexión crítica, la creación y la interpretación.

Contexto Cultural

Situar la educación artística dentro de contextos culturales y sociales contemporáneos.

Nuevas Prácticas

Implementar prácticas pedagógicas que fomenten la creatividad y la reflexión.

La educación artística debe contribuir al desarrollo de competencias que van más allá de la técnica, incluyendo habilidades de pensamiento crítico, comunicación y trabajo en equipo. La experiencia estética es fundamental.

El Arte como Herramienta Educativa

Creatividad

El arte fomenta la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

Enfoques Pedagógicos

Adaptar las metodologías a las características y contextos de los estudiantes.

Competencias

Desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través del arte.

El arte permite a los estudiantes conectar emocionalmente con el contenido y desarrollar una apreciación más profunda de su entorno. El docente debe crear un ambiente que fomente la exploración y la experimentación.

Transformando la Educación

Creatividad

Integrar el pensamiento y las prácticas artísticas en el proceso educativo.

Experimentación

Enfocarse en la experiencia creativa, la resolución de problemas y la reflexión crítica.

Participación

Fomentar una pedagogía crítica y participativa, donde el docente es un facilitador.

Cuando hablamos de transformer la educación, hablamos de reconocer el cuerpo y las emociones como parte integral del proceso educativo. El arte tiene el poder de transformar la educación, generando nuevas formas de ver, pensar y actuar.

Currículo y Didáctica en la Educación Artísti

Currículo

Integrar la educación artística de manera efectiva en el currículo escolar.

Didáctica

Promover la experimentación, la investigación y el desarrollo de la creatividad individual.

Evaluación

La evaluación debe ser formativa y enfocarse en el proceso de aprendizaje.

Desarrollar habilidades estéticas y críticas en los estudiantes, formando sujetos capaces de participar activamente en la cultura visual y artística de su entorno. Integrar nuevas tecnologías en el aula.

Planificación Didáctica en el Jardín de Infantes

Planificación

Organizar el tiempo y los recursos, estableciendo metas claras.

Proyectos

Fomentar la participación activa y el protagonismo de los niños.

Secuencias

Estructurar actividades para la adquisición de habilidades puntuales.

Juego

Integrar el juego libre con actividades estructuradas.

La planificación debe ser flexible y adaptada a las necesidades e intereses de los niños. El docente debe ser un facilitador y guía que acompaña el proceso de aprendizaje.

Secuencias Didácticas en Artes Visuales

Enfoques

Determinan las estrategias de enseñanza y su vínculo con la producción artísti

Secuencias

Permiten explorar y aprender sobre temas específicos de manera organizada.

Integración

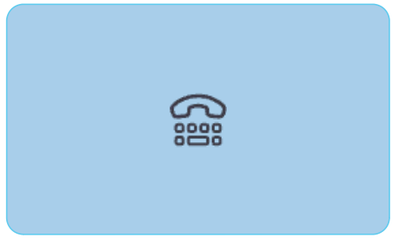
Promover un aprendizaje interdisciplinario que enriquezca la experiencia educativa.

Evaluación

Continua y formativa, ajustando las estrategias según el progreso de los estudiantes.

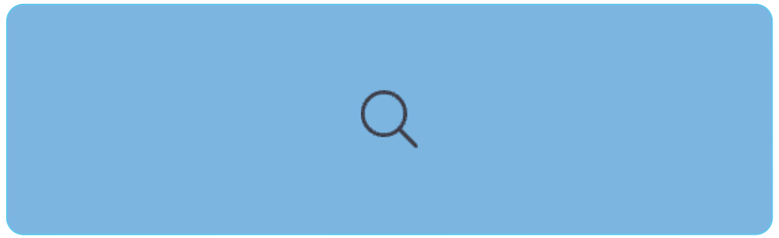
Fomentar la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.
Utilizar actividades lúdicas y proyectos que estimulen la creatividad y la reflexión crítica.

Expresión Plástica en la Escuela Primaria



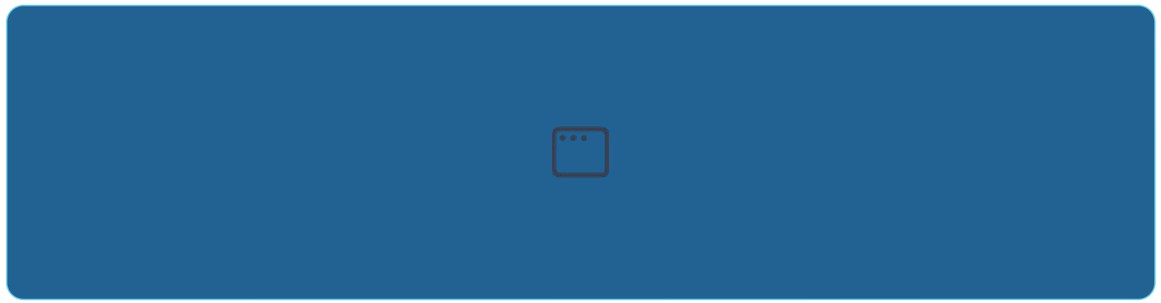
Comunicación

Herramienta para expresar ideas, sentimientos y pensamientos.



Creatividad

Fomenta el pensamiento flexible y la resolución de problemas.



Desarrollo

Contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz.

El proceso creativo es más importante que el resultado final. Los docentes deben ser facilitadores y guías, ofreciendo materiales y entornos que favorezcan la experimentación libre.

La Evaluación como Oportunidad

1

Redefinir

Entender la evaluación como una oportunidad para el aprendizaje.

2

Retroalimentar

Ofrecer retroalimentación constructiva y enfocada en el crecimiento.

3

Involucrar

Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso.

La evaluación debe ser un proceso continuo que acompaña el aprendizaje. Es fundamental considerar la ética, la equidad y la justicia en los procesos evaluativos.

CUANDO ALGO TE HACE MUY FELIZ
Y A LA VEZ TE DA UN POCO DE MIEDO,
ES QUE ES EXACTAMENTE LO QUE NECESITAS.
PABLO KRANTZ
CinWololo

Bibliografía Obligatoria – Ciclo Académico 2026

- ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Ediciones Paidós
- ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. España: Los Libros de la Catarata.
- ANIJOVICH, R. y CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires. Paidós.
- AUGUSTOWSKY GABRIELA (2012). El arte en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós.
- CAMILLONI, A. y otros (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- GONZÁLEZ A. (2024). *Las Artes Visuales en el nivel primario*. Material de lectura y análisis para producción de trabajos prácticos.
- NUN, BERTA (2011) *La expresión plástica en la escuela primaria*. Buenos Aires. Lumen.
- PITLUK, LAURA (2016). *Articulación Entre La educación Inicial Y La educación Primaria. Continuidades y Encuentros*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens.
- PITLUK, LAURA (2016). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens
- PITLUK, LAURA (2015*). Las secuencias didácticas en el jardín de infantes. Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos*. Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens
- RAQUIMÁN ORTEGA, P., & ZAMORANO SANHUEZA, M. (Agosto 2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos, 43(1), 439–456. https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025